

KNBF Nieuwsbrief

De KNBF Nieuwsbrief kunt u ook lezen (en downloaden) op de KNBF site. www.knbf.nl. Of scan de QR code met uw mobiele telefoon. Alle postzegelverzamelaars, filatelisten en anderen die geïnteresseerd zijn in postzegels, kunnen zich aanmelden voor een **GRATIS** abonnement op de KNBF Nieuwsbrief via www.knbf.nl

**In deze Nieuwsbrief o.m.:**

- Pag. 1,2,: Bonds bureau – Bondsbibliotheek - Nieuwsbrief
- Pag. 3,4,5: Pioniers in de fotografie – Jan M. Broeders
- Pag. 6,7: European Championship Thematic Filately – J. Vermeule
- Pag. 7,8: Chines Stamps in War -Henk P. Burgman
- Pag. 8,9: André Citroën
- Pag. 10,11: Wilhelm Chickrd
- Pag. 12,: Uw reacties

**Bondsbureau**

Het secretariaat KNBF is niet meer op vaste tijden bezet. Het bestuur heeft de taken overgenomen.

KNBF - Audio Visueel Centrum

Het is nu een mooi moment om alvast na te denken over de volgende clubavond. Deze kunt u een gezellig en leerzaam filatelistisch tintje geven met een presentatie of lezing van het Audio Visueel Centrum (AVC).

Een aantal lezingen is beschikbaar als Power Point presentatie, welke per e-mail (via We Transfer) wordt verstuurd. U kunt de presentatie op uw eigen pc opslaan tot het moment van gebruik.

Daarnaast is een aantal lezingen op CD beschikbaar.

Om de presentaties af te spelen heeft u nodig: een pc (evt. met CD speler), een beamer en een projectiescherm (of een witte muur).

U kunt een lezing aanvragen via info@knbf.nl. De complete lijst met beschikbare lezingen kunt u vinden op www.knbf.nl (onder Diensten ... Audio Visueel Centrum).

KNBF Bibliotheek|:

DE BIBLIOTHEEK IS VAN HALF JULI (15 JULI) TOT EIND AUGUSTUS (26 AUGUSTUS) MET ZOMERRECES, DUS GESLOTEN.

We zijn begonnen met het optimaliseren van alle artikelen die in de diverse tijdschriften staan, zodat die makkelijker te traceren zijn.

Het sorteren en registreren van de vele dubletten is voor 99% afgerond. Dit wordt in een excel bestand opgeslagen.

Wij hopen dit bestand binnen afzienbare tijd op de website van de KNBF onder het kopje "Diensten" en dan "Bondsbibliotheek" te kunnen publiceren.

Dan kunt u vanuit huis zien welke werken er beschikbaar zijn.

Tevens zullen wij dan vermelden hoe u een gewenste publicatie bij ons kunt bestellen.

Afgelopen maand zijn er weer een groot aantal digitale bestanden, tijdschriften en andere publicaties aan onze stand-alone computer toegevoegd. Verder zijn we bezig om het gebruiksgemak c.q. de gebruiksvriendelijkheid te verhogen zodat bezoekers van de bibliotheek hierin op zoek kunnen gaan naar onderwerpen die voor hen van belang zijn.

Mocht u nog filatelistische digitale bestanden hebben die interessant zijn, waar geen auteursrecht (meer) op berust en die u met ons wilt delen, kunt u deze naar ons mailen. (bibliotheek@knbf.nl). Het is raadzaam om grote bestanden per SwissTransfer te verzenden.

Vanuit de luie stoel is de catalogus vanuit huis gemakkelijk in te kijken en kan men op titel en/of auteur zoeken. Ook kan men via de knop "Geavanceerd zoeken" op meerdere details zoeken. Ga naar - <https://app.colibris.be/knbf/>

Verder kunt u daar ook zien wat onze nieuwe aanwinsten zijn.

Attentie!! U hoeft nergens in te loggen, aan te melden of een wachtwoord in te voeren!

U gaat op de homepage gewoon naar diensten en dan: Bondsbibliotheek. Daar ziet u de bovenstaande link staan.

Zoeken in de catalogus

Bij het kopje 'Doorzoek de bibliotheek' staat onder het "zoek"-veld de knop 'Geavanceerd zoeken'. Nadat u daarop geklikt hebt is het raadzaam om eerst bij het bovenste zoekveld 'Type' een keuze te maken (boek, tijdschrift, artikel of catalogus). Dan komen namelijk meerdere zoekmogelijkheden in beeld. U kunt dan bijvoorbeeld ook op 'Land' zoeken.

Laat ons weten wat u ervan vindt. Aanmoedigingen, kritieken en ideeën, alles is welkom.



Uiteraard zijn alle nieuwe aanwinsten terug te vinden op de website van de "Bieb". <https://app.colibris.be/knbf/>

De bibliotheek is geopend op woensdag van 10.30 uur tot 16.00 uur. Graag van tevoren bellen (030-3075 469) of e-mailen (bibliotheek@knbf.nl) om een afspraak te maken.

Houdt u rekening met het zomerreces?

DE BIBLIOTHEEK IS VAN HALF JULI (15 JULI) TOT EN MET EIND AUGUSTUS (26 AUGUSTUS) GESLOTEN.

De eerste woensdag dat we weer open zijn is 2 september!

In die periode kunt u ons wel per e-mail bereiken maar houdt u er rekening mee dat reacties iets langer op zich kunnen laten wachten. (bibliotheek@knbf.nl)

Tot ziens in de bibliotheek!

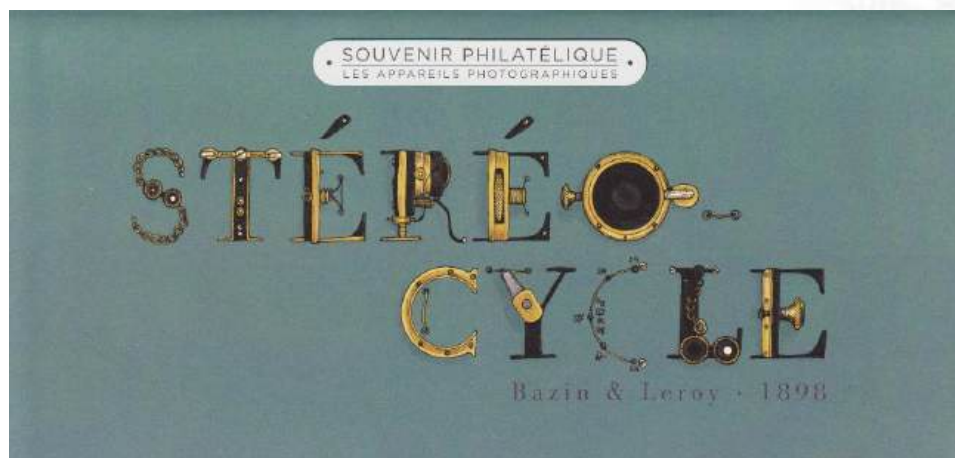
Namens Team-Bibliotheek - Henk P. Burgman

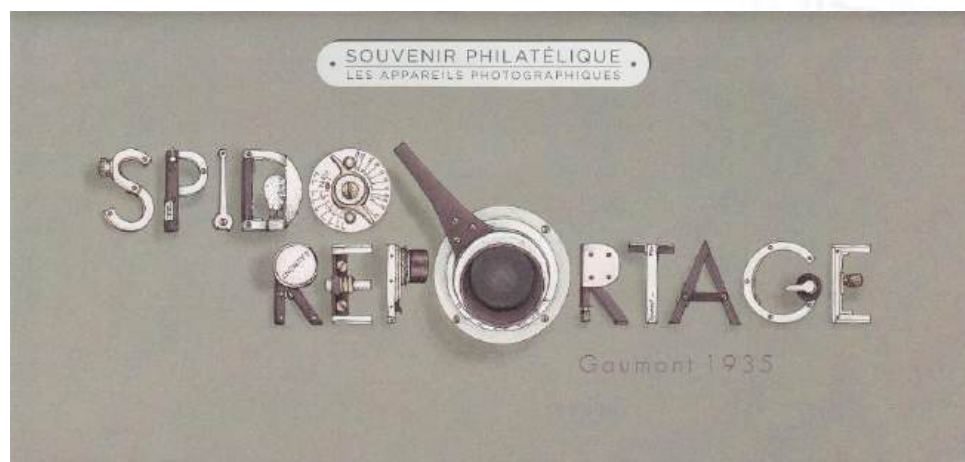
Filatelistische aandacht voor: Fotografie - Pioniers in de fotografie (2)

In het algemeen is bekend en wereldwijd aangenomen dat de Franse onderzoeker en uitvinder Joseph Niépce de eerste foto ter wereld realiseerde en die ook bewaard is gebleven. Voor postzegelverzamelaars die gekozen hebben voor de opbouw van een verzameling Fotografie, interessante informatie om via uitgegeven postzegels, verdere ontwikkelingen in de fotografie op postzegelformaat van dichtbij te volgen. De op 7 maart 1765 in het Franse Chalon-sur-Saône geboren Joseph Niépce deelde met zijn broer Claude een passie voor het onderzoeken en experimenteren in de vakgebieden van de natuur- en scheikunde. De broers brachten elkaar op de hoogte van de vorderingen en resultaten over hun onderzoeken, inventieve ideeën en experimenten door een stroom van gegevens in hun onderlinge correspondentie. Door het verzamelen, ordenen en publiceren van de correspondentie aan geschreven verslagleggingen danken wij onze kennis over het werk van Niépce. Als Joseph Niépce werd hij geboren, maar later voegde hij aan zijn naam Nicéphore toe en gebruikte de tweede naam in zijn brieven en verhandelingen. Hij had een zus en twee broers. In de periode 1786-1788 studeerde Joseph in het Franse Angers op de Oratorian Brothers School. Natuurkunde en scheikunde waren daar zijn favoriete vakken. Na deze studieperiode diende hij bij de Franse Nationale Garde van 1788 tot 1792. (Wordt vervolgd).

Jan M. Broeders, 260619 - nieuwsbrief *Optische Fenomenen*, www.optischefenomenen.nl







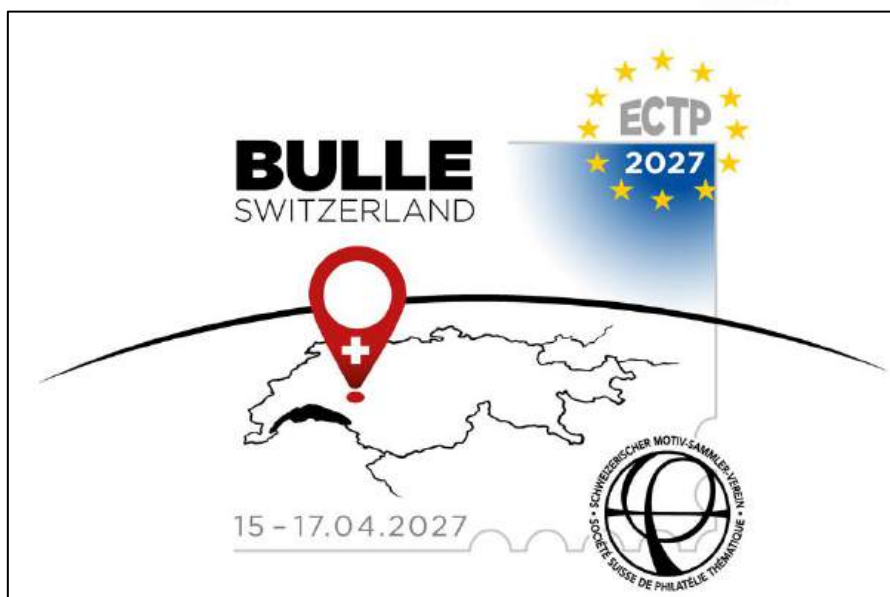
European Championship for Thematic Philately (ECTP) **15-17 april 2027 - Bulle (Zwitserland)**

Na jaren van afwezigheid wordt van donderdag 15 tot en met zaterdag 17 april 2027 opnieuw het European Championship for Thematic Philately (ECTP) georganiseerd in Bulle – Zwitserland. Bulle ligt tussen Bern en Lausanne & Montreux. Jarenlang tot in 2017 werd de ECTP door de BDPh als onderdeel van de grote filatelie beurs in Essen (D) georganiseerd. Hierna is het ECTP in 2019 nogmaals gehouden in Verona – Italië als onderdeel van de Italiaanse Nationale tentoonstelling.

De Schweizerische Motivsammler Verein (SMV) met de thematische FIP juryleden Dämian Lage en Jean-Marc Sedoux organiseren als onderdeel van het 75 jarig bestaan van de SMV opnieuw het ECTP. Behalve thematische verzamelingen worden ook open filatelie collecties, ansichtkaarten en 1-kader inzendingen toegelaten voor de tentoonstelling.

De tentoonstelling is ingedeeld in de volgende klassen:

1. Champions Class
2. Kunst & Cultuur
3. Geschiedenis en Organisaties
4. Mensen en dagelijks leven, sport en ontspanning
5. Transport en technologie
6. Natuur, Landbouw en dieren
7. Open Filatelie (met een focus op thematisch)
8. Ansichtkaarten (met een focus op thematisch)
9. 1-kader thematisch (16 bl. A4)



De Champions Class staat open voor de winnaars in de klassen 2 t/m 6 van de vorige ECTP tentoonstellingen.

De omvang van de Inzendingen voor de klassen 2 t/m 8 is 5 tot 8 kaders. De inzender is vrij om te kiezen voor 5, 6, 7 of 8 kaders. Op verzoek van de inzender kunnen ook inzendingen voor 2, 3 of 4 kaders worden toegelaten als de inzender aannemelijk maakt dat het onderwerp zo beperkt is gedefinieerd dat het niet uitgebreid kan worden tot 5 kaders.

Voor de 1-kader inzendingen wordt voorafgaand aan de beoordeling nagegaan of de inzending passend is voor de uitwerking van alle essentiële aspecten in één kader. Als dit naar het oordeel van de jury niet het geval is, dan volgt een aftrek van 5 punten op het criterium “behandeling”.

De afmetingen van de kaders zijn 100 x 122 cm geschikt voor het tonen van 16 bladen A4 (of 8 bladen A3) in 4 rijen van 30 cm hoog.

Voor deelname aan deze tentoonstelling dient minimaal een bekroning van Vermeil of 80 punten op een Nationale tentoonstelling (categorie 1) te zijn behaald.

Het kadergeld bedraagt € 45,- per kader + de bijdrage voor de landscommissaris van de KNBF. Zwitserland maakt geen deel uit van de EU. Daarom zal voor het uitvoeren en inklaren van de tentoonstellingscollectie een douaneverklaring benodigd zijn. De landscommissaris van de KNBF zal deze douaneverklaring verzorgen.

In het kadergeld is inbegrepen het bijwonen van het Palmares voor één persoon.

Het aanmeldingsformulier kan opgevraagd worden bij Jan Vermeule email: jmvermeule@zeelandnet.nl rechtstreeks worden gedownload van de site: https://www.thema-briefmarken.ch/ectp_bulle_2027/downloads . Hier is ook het tentoonstellingsreglement in het Engels, Duits of Frans te downloaden.

Voor eventuele vragen of onduidelijkheden kunt u Jan altijd mailen op bovenstaand emailadres.

De aanmeldingen met het plan van de collectie als bijlage moeten vòòr 15 november 2026 ontvangen zijn bij Jan Vermeule.

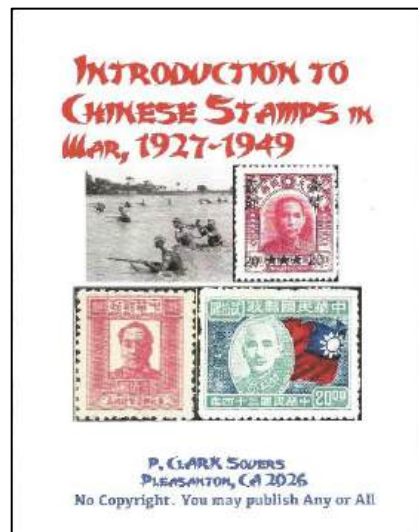
(J.M. Vermeule)

Boekbespreking:

Titel: Introduction to Chinese stamps in war, 1927-1945

Van Clark Souers heb ik in de loop van de jaren pakweg 11 publicaties besproken. 10 daarvan gingen over vervalsingen. Dit boek gaat niet over vervalsingen, maar zoals de titel al verklapt, tracht dit boek een inzicht te geven in de, zacht uitgedrukt, nogal verwarrende periode waarin China het toneel was van vele oorlogen, opstanden en andere gewapende conflicten.

Zoals dat nu eenmaal gaat tijdens politieke en militaire onrust, proberen alle partijen het postwezen zoveel mogelijk door te laten gaan of zo snel mogelijk te hervatten. Het versturen van post moest meestal weer zo snel mogelijk plaatsvinden op het moment dat er een bepaalde rust weerkeerde. Een onderdeel van een werkend postaal systeem waren de postzegels die nodig waren om brieven te versturen. Dat die zegels vaak ook werden gebruikt voor het verkrijgen van financiële middelen om het systeem te onderhouden en/of om militaire middelen te kunnen aanschaffen, en dat persoonlijk of politiek gewin ook vaak een rol speelde, is alom bekend. Tijdens deze periode was het “nogal onrustig” in China. Tegen 1900 liep het Chinese keizerrijk op zijn laatste benen en hadden diverse westerse mogendheden, vooral in de grote steden, dikke vingers in de pap. Tevens begonnen de Japanners zich te roeren op het Chinese vasteland. Daar kwam de vorming van de Kuomintang en het latere ontstaan van de communistische raden ook nog eens bovenop. Dat dit zou leiden tot militaire interventies, ingrepen, opstanden en onderlinge oorlogen was dan ook te verwachten. Al deze partijen hadden, zoals gezegd, “eigen” postzegels nodig. Die waren vaak niet een,



twee, drie te vervaardigen dus werden er bestaande zegels overdrukt. Als er dan een nieuwe partij de macht kreeg, moest die ook weer aan de slag. Dat dit voor veel verzamelaars, zeker bij hen die het Chinees niet machtig zijn, een nogal onoverzichtelijke periode is, is zacht uitgedrukt.

Clark Souers heeft geprobeerd daar enigszins orde in te scheppen door al deze postale gebeurtenissen en de voortgebrachte filatelistische producten chronologisch te beschrijven. Hij beperkt zich tot het gebied dat grofweg loopt van Beijing, ooit Peking, tot het zuiden tot Guangzhou (Kanton).

Het boek is onderverdeeld in 9 hoofdstukken, beginnend met een korte introductie. Zes daarvan behandelen een periode, beginnend in 1911. Een hoofdstuk gaat over vervalsingen en dingen die onbekend zijn gebleven. Hoofdstuk 9 geeft een beknopt inzicht in hoe het met de meest invloedrijke c.q. belangrijke personen is afgelopen. Het geheel wordt afgesloten met een lijst van referenties die door Clark gebruikt zijn of waar meer achtergrondinformatie is te vinden.

Het geheel is in Clarks bekende stijl opgebouwd en dat verzekert ons van veel beknopte maar belangrijke details, samen met de vele scherpe illustraties, die belangrijk zijn om de vele postzegels en opdrukken te duiden en op een juiste wijze in de tijdslijn te plaatsen en te begrijpen. Het geheel is geen catalogus, dus zijn waarde aanduidingen, op één enkele keer na, niet te vinden.

Schrijver: P. Clark Souers - Bladzijden: 74 - Taal: Engels "Verlijmd", semihardcover 28 x 21,5
Illustraties: Kleur - Prijs: € 31, =, incl. Verzendkosten binnen NL Uitgever: P. Clark
Souers - Informatie // Verkrijgbaar: henk.burgman@gmail.com

Henk P. Burgman

André Citroën:

Op 6 juli 2026 heeft de Franse postdienst "La Poste" een exclusief postzegelblok uitgegeven ter ere van André Citroën (1878–1935), waarin de belane mijlpalen in het leven van deze visionair worden nagegaan.

Geboren uit een Nederlandse vader en een Poolse moeder, verkreeg André Citroën op 18-jarige leeftijd het Franse staatsburgerschap om te studeren aan de prestigieuze École Polytechnique. De basis voor het merk Citroën werd gelegd in 1900 toen hij in Polen een nieuw chevron-vormig tandwielontwerp ontdekte, het patent verwierf en zijn eerste bedrijf oprichtte, "Les Engrenages Citroën".



Toch ging de impact van André Citroën veel verder dan pure techniek. Tijdens de Eerste Wereldoorlog bouwde hij binnen slechts vier maanden een munitiefabriek; Het personeelsbestand — dat in 1918 groeide van 3.500 tot 13.000 werknemers — profiteerde van ongekennde sociale voordelen. Na een terugkeer naar vrede paste hij het Taylorisme aan, ook wel wetenschappelijk management genoemd. *(Ontwikkeld door Frederick Winslow Taylor richt het zich op het optimaliseren van werkprocessen om efficiëntie en productiviteit te verhogen. Het legt de nadruk op de systematische analyse van taken, arbeidsverdeling en de wetenschappelijke selectie en opleiding van arbeiders.)*

Door creatieve en moderne marketing—van het verlichten van de Eiffeltoren tot de legendarische "Croisière Noire" en "Croisière Jaune"-expedities – steeg Citroën binnen tien jaar uit tot de grootste Europese en op één na grootste autofabrikant wereldwijd. Het doel dat La Poste noemt, om altijd vijf jaar voor te lopen op de concurrentie, wordt weerspiegeld in de talrijke mythische voertuigen die Citroën tot het meest verzamelde automerk ter wereld hebben gemaakt.

Technische specificaties van de Special Edition-zegel:

1. Ontwerp & Indeling: Antoine Doré
2. Drukproces: Héliogravure (Fotogravure)
3. Printformaat: 30 x 40,85 mm
4. Blokformaat: 110 x 160 mm
5. Nominale waarde: €2,25 (internationale letterkoers)
6. Oplage oplage: 200.000 exemplaren



Daarnaast wordt er een speciale "Souvenir philatélique" aangeboden in een gelimiteerde oplage van 20.000 exemplaren exemplaren (Druk: Offset/Héliogravure) voor €5,00.

Wilhelm Schickard

In 1973 verscheen er in Duitsland een postzegel met daarop de naam van Wilhelm Schickard en een afbeelding van een apparaat met allerlei hendels en cijfers. Onder het apparaat staat de tekst '350 Jahre rechenmaschine'.

Het is een postzegel ter ere van Wilhelm Schickard. In Duitsland wordt hij gezien als de eerste persoon die een mechanische rekenmachine bedenkt. In de rest van de wereld krijgt echter de Fransman Blaise Pascal – die twintig jaar na Schickard een werkende mechanische rekenmachine laat zien – deze Wilhelm Schickard (1592 - 1635) was een Duitse astronoom en wiskundige die in 1623 de eerste rekenmachine bouwde.

Hij studeerde natuurwetenschappen aan de Universiteit van Tübingen. Na het behalen van zijn kandidaatsexamen in 1609 en zijn doctoraal in 1611 studeerde hij aldaar tot 1613 theologie en oosterse talen.

In 1613 werd hij Luthers predikant en bediende een aantal kerken in stadjes rondom Tübingen.



In 1619 werd hij benoemd tot hoogleraar Hebreeuws aan de universiteit van Tübingen. Hij was een veelzijdig wetenschapper en doceerde zowel Aramese talen als Hebreeuws.

In 1631 besloot hij een andere wetenschappelijke richting in te gaan en aanvaardde een benoeming tot hoogleraar astronomie aan dezelfde universiteit. Hij was ook betrokken bij onderzoek om het maken van kaarten veel accurater te maken dan die tot op dat moment beschikbaar waren. Ook ontwikkelde hij verschillende machines om zowel astronomische berekeningen mee te doen als ook om een Hebreeuwse grammatica mee te maken.

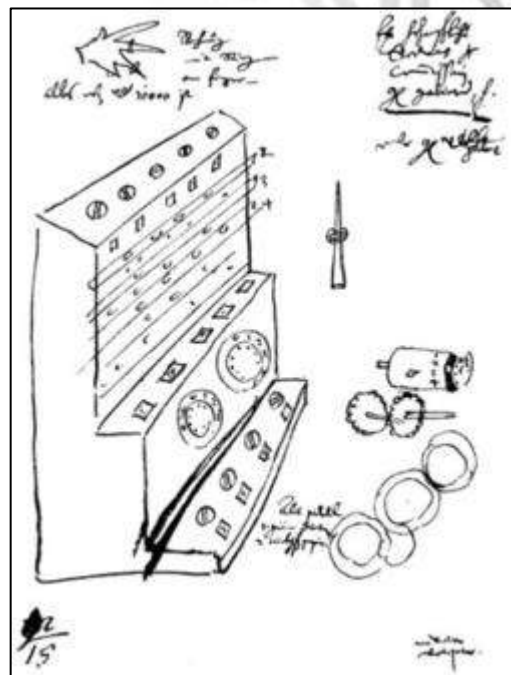
Schets van de rekenmachine van Schickard:

De rekenmachine die hij ontwierp kwam twintig jaar eerder tot stand dan de Pascaline van Blaise Pascal en de rekenmachine van Gottfried Leibniz. Schickard's brieven aan Johannes Kepler laten zien hoe de machine gebruikt kon worden om astronomische tabellen te berekenen. De machine kon getallen van zes cijfers optellen en aftrekken. Een overflow werd aangegeven door een bel. De tekeningen werden herontdekt in de negentiende eeuw. Een werkend model werd pas in 1960 gebouwd.

Schickard's machine was niet programmeerbaar. Het eerste ontwerp daarvoor kwam pas 200 jaar later door Charles Babbage. De eerste werkende programmeerbare rekenmachine kwam meer dan 300 jaar later, de Z3 van Konrad Zuse (1941).

Schickard onderhield een actieve wetenschappelijke correspondentie met collega's als Ismaël Bullialdus, Pierre Gassendi en Johannes Kepler. Buiten zijn wetenschappelijke werk was hij tevens een zeer bekende maker van gravures, zowel in koper als in houtsnede.

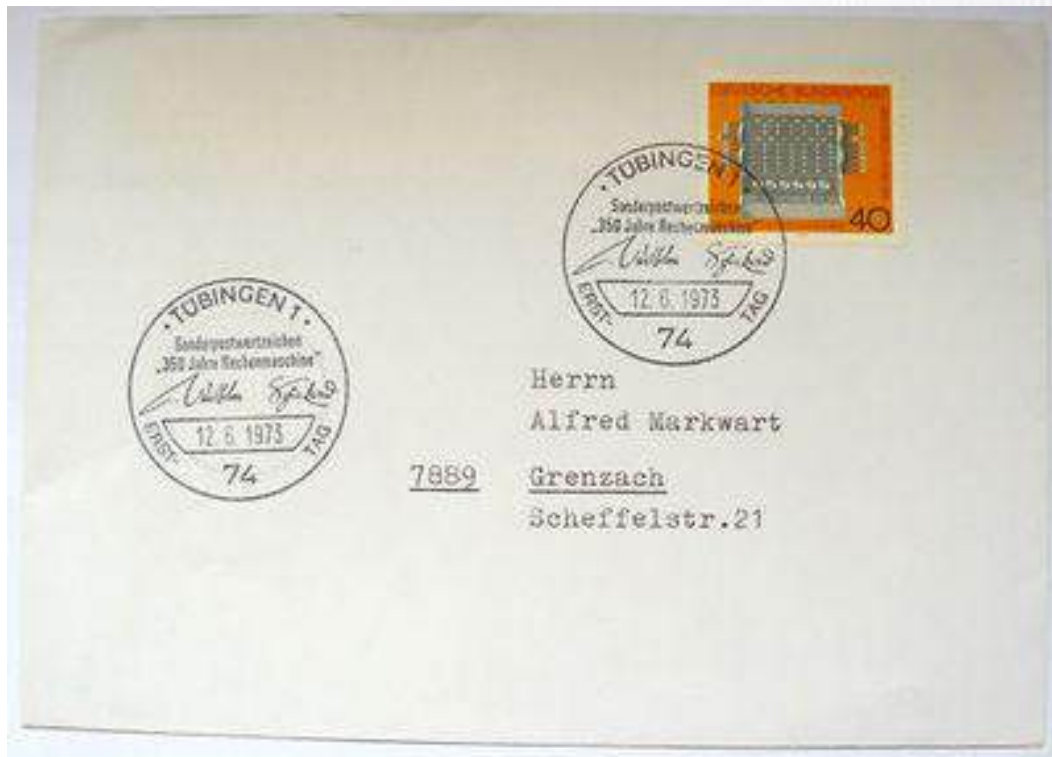
Wilhelm Schickard overleed 1635 in Tübingen aan de gevolgen van de pest. Het instituut voor informatica van de Universiteit van Tübingen is naar hem vernoemd.



De reden dat Schickard buiten Duitsland niet als de ontwerper van de eerste mechanische rekenmachine wordt gezien, is dat in zijn tijd niemand op de hoogte is van zijn idee. Hij heeft geen werkend apparaat laten zien en sterker nog, hij heeft er zelfs nooit over gepubliceerd. De eerste berichten over zijn uitvinding verschijnen pas meer dan 300 jaar later.

Dat Schickard überhaupt – om even een goed Duits woord te gebruiken – een apparaat heeft bedacht, waarmee hij naar eigen zeggen kan rekenen, is alleen bekend dankzij twee brieven die hij schrijft aan

Johannes Kepler, de bekende Duitse astronoom uit de zeventiende eeuw. Deze brieven, geschreven in 1623 en 1624, zijn drie eeuwen later (in de jaren dertig van de vorige eeuw) teruggevonden. In deze brieven beschrijft Schickard het technisch ontwerp van zijn rekenmachine. Met het apparaat kan je volgens hem getallen van zes cijfers optellen en aftrekken. Daarnaast kan je er ook mee vermenigvuldigen, mits de getallen kleiner zijn dan honderd.



Een Duitse universiteit bouwt in 1960 aan de hand van de ontwerptekeningen en de beschrijving van Schickard de machine na. Het apparaat blijkt na enkele kleine maar wel essentiële aanpassingen inderdaad te kunnen optellen en aftrekken. In Duitsland beschouwt men daarom Schickard als de ontwerper van de eerste mechanische rekenmachine. Hoewel zijn basisidee goed was, is dat toch wat te veel eer. In de rest van de wereld beschouwt men Blaise Pascal daarom terecht als de uitvinder van de rekenmachine.

Omdat de ideeën van Schickard pas in de vorige eeuw opduiken, heeft hij eigenlijk geen rol gespeeld in de ontwikkeling van de computer, maar om onze Duitse vrienden niet voor het hoofd te stoten – wellicht komt er ooit een Duitse uitgave van deze verhalen – toch een portret van hem.

UW REACTIES

Deze maand geen reacties

Wij stellen graag ruimte beschikbaar in de KNBF Nieuwsbrief voor lezers die willen reageren. Een reactie wordt geplaatst onder verantwoordelijkheid van de afzender en geeft de opvatting van de afzender weer. De redactie kan beslissen bepaalde reacties niet op te nemen.

Ook reageren? Stuur uw reactie aan: redactienieuwsbrief@knbf.nl.

Hou de bijdrage beperkt. De redactie beslist of de brief geplaatst wordt of niet en dat hangt onder meer samen met de beschikbare ruimte. De redactie mag de brief inkorten en/of redigeren. Anonieme reacties worden niet geplaatst, dus vermeld bij inzending in ieder geval uw naam en adres.

@ Redactienieuwsbrief@knbf.nl
