

KNBF Nieuwsbrief

De KNBF Nieuwsbrief kunt u ook lezen (en downloaden) op de KNBF site. www.knbf.nl. Of scan de QR code met uw mobiele telefoon. Alle postzegelverzamelaars, filatelisten en anderen die geïnteresseerd zijn in postzegels, kunnen zich aanmelden voor een **GRATIS** abonnement op de KNBF Nieuwsbrief via www.knbf.nl

**In deze Nieuwsbrief o.m.:**

- Pag. 1,2,3: Bonds bureau – Bondsbibliotheek - Nieuwsbrief
- Pag. 3,4,5: Thomas Alva Edison – Jan M. Broeders
- Pag. 6,7: Filatelistische vorming – Sjoerd Bangma
- Pag. 7,8: Michel Südosteuropa 2024 – Henk P. Burgman
- Pag. 8,9: La Pétanque – Anna C. Van der Maade
- Pag. 9,10: Maria Callas – Anna C. van der Maade
- Pag. 10,11: Kinderpostzegels
- Pag. 12: Winterstamps
- Pag. 12: Gaildorf
- Pag. 13: Uw reacties

**Bondsbureau**

Het secretariaat KNBF en de Bondsbibliotheek zijn van vrijdagmiddag 20 december t/m dinsdag 7 januari 2025 gesloten vanwege de Kerstperiode. Woensdag 8 januari is ons kantoor weer geopend voor bezoek.

Het bestuur KNBF en haar medewerkers wensen u allen fijne Kerstdagen en een gezond en filatelistisch Nieuwjaar.

Het Bondsbureau is op maandag en dinsdag gesloten. Woensdag en vrijdag aanwezig van 09.30 uur tot 16.00 uur. Donderdag aanwezig van 09.30 uur tot 12.00 uur

**KNBF - Audio Visueel Centrum**

Het is nu een mooi moment om alvast na te denken over de volgende clubavond. Deze kunt u een gezellig en leerzaam filatelistisch tintje geven met een presentatie of lezing van het Audio Visueel Centrum (AVC).

Een aantal lezingen is beschikbaar als Power Point presentatie, welke per e-mail (via We Transfer) wordt verstuurd. U kunt de presentatie op uw eigen pc opslaan tot het moment van gebruik.

Daarnaast is een aantal lezingen op CD beschikbaar.

Om de presentaties af te spelen heeft u nodig: een pc (evt. met CD speler), een beamer en een projectiescherm (of een witte muur).

U kunt een lezing aanvragen via info@knbf.nl. De complete lijst met beschikbare lezingen kunt u vinden op www.knbf.nl (onder Diensten ... Audio Visueel Centrum).

KNBF Stempel Service

Na sluiting van de postkantoren werd het voor filatelisten steeds lastiger om postzegels netjes te laten stempelen. De samenwerking tussen PostNL en KNBF heeft er toe geleid, dat PostNL een aantal werkzaamheden aan KNBF heeft overgedragen, zoals het op verzoek filatelistisch afstempelen van poststukken en het laten vervaardigen en beschikbaar stellen van (gelegenheids-)stempels.

De afgelopen maanden hebben weer aan aantal speciale stempels het levenslicht gezien. Wilt u postzegels of een poststuk filatelistisch laten afstempelen, dan is dit mogelijk. Hier zijn geen kosten aan verbonden.

Stuurt u dan de zegels of het poststuk naar KNBF, Nieuwe Schaft 23, 3991 AS Houten. Wilt u ook een aan uzelf geadresseerde, gefrankeerde envelop insluiten voor de terugzending.

KNBF Bibliotheek|:

We zijn nu ruim een half jaar aan de slag met het nieuwe bibliotheek-invoer- en opzoeksysteem, en het loopt wat ons betreft steeds soepeler.

Echter, wij zouden graag willen horen hoe men van "Buitenaf" dit systeem ervaart. Ondanks eerdere verzoeken hebben wij helaas zéér weinig reacties mogen ontvangen dus hierbij nogmaals.

Vanuit de luie stoel is het systeem vanuit huis gemakkelijk in te kijken en kan men op titel en/of auteur zoeken. Dit kan via de website van de KNBF - <https://www.knbf.nl/diensten/bibliotheek>

Graag horen wij van de online bezoekers wat ze er van vinden alsmede over de eventuele problemen waar ze tegenaan lopen in het gebruik van dit systeem.

Ook voor wensen en/of ideeën staan wij uiteraard open.

GRAAG ZELFS!



De invoer en controle van de thematische afdeling vordert langzaam maar gestaag. Maar door nieuwe schenkingen, waar wij uiteraard blij mee zijn, loopt het langzamer dan wij zouden willen

Zoals gezegd is er de afgelopen weken weer nieuw materiaal binnen gekomen, waaronder:

"N.P. de Koo - Grafisch ontwerper en Interieurarchitect" van Peter van Dam.

Herbestemming"van postkantoren - een tweede leven voor de burchten van de post", van K. Havelaar & A. Wiesman.

"The United States 1c Franklin 1861-1867 - and an Introduction to the Postal History of the Period" van Don L. Evans.

"Poolse opdrukken op Germania zegels" van A.J. Kooij.

"Het gebruik van de emissie Koningin Juliana 'en face' van 1949" en

"Trachten." De klederdrachtenserie van Oostenrijk. Beiden geschreven en geschonken door Adam van der Linden.

Ook onze doubletten voorraad is wederom verrijkt met onder andere een grote doos vol met PRO-FIL afleveringen diverse jaren (1984-1991) en met doubletten. Voor een bescheiden bijdrage mag dat opgehaald worden in de bibliotheek.

Verder aantal afleveringen van de "Malta Study Circle Papers".

"Poststellen-Stempel 1928 - 1988 : Reichspost, Besatzungszonen, Bundespost und Deutsche Post : Geschichte, Handbuch, Typenübersicht".

"60 Jahre INFLA-Berlin : 40 Jahre INFLA-Berichte und INFLA-Bücherei : Sach- und Stichwortverzeichnis 1950 - 1990".

Enkele deeltjes uit de reeks "Neue Schriftenreihe der Poststempelgilde". (150 - 157 - 171 - 175).

"Michel Vögel-Europa" catalogus met CD-ROM. (Als nieuw)!

Stanley Gibbons - "Collect Birds on Stamps".

Stanley Gibbons "Collect Motor Vehicles on Stamps".

Al deze, en vele andere, doubletten liggen in de bibliotheek in Houten te wachten op een nieuwe eigenaar.

Wij hebben dozen met doubletten staan die verenigingen op hun bijeenkomsten kunnen neerzetten zodat de leden hier boeken kunnen aanschaffen.

Bij een aantal verenigingen blijkt dit aan te slaan. Denk er eens over na of u uw leden niet op deze wijze kennis kunt laten maken met postzegel literatuur.

Voor de vereniging een extra attractie, voor de leden een extra reden om de bijeenkomst te bezoeken en voor de bibliotheek een welkome aanvulling van de kas.

De opbrengst is uiteraard voor de bibliotheek.

U kunt langskomen om de drie kasten en ± 16 dozen met doubletten door te nemen en zien of er iets naar uw gading bij zit.

Alle doubletten zijn zéér schappelijk geprijsd en afdingen mag!!

De bibliotheek is geopend op woensdagen 10.00 uur tot 16.00 uur. Graag van tevoren bellen (030 - 3075 469) of e-mailen (bibliotheek@knbf.nl) om een afspraak te maken.

Tot ziens in de bibliotheek!

Namens Team-Bibliotheek

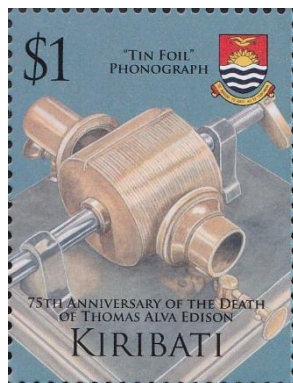
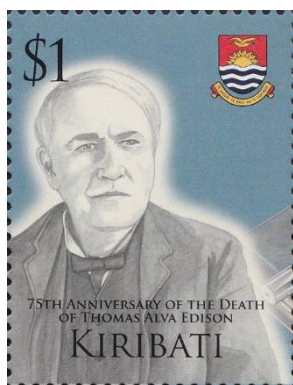
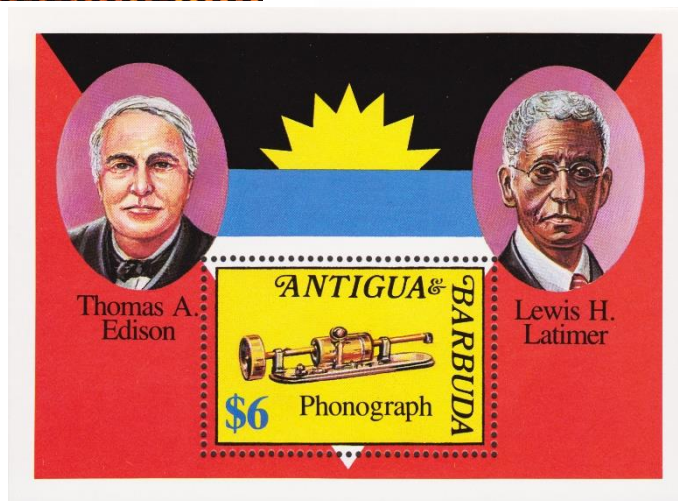
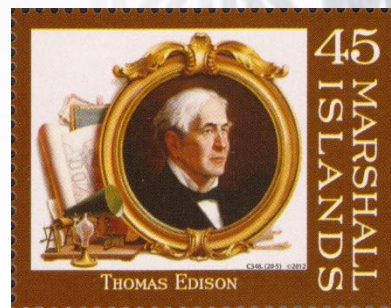
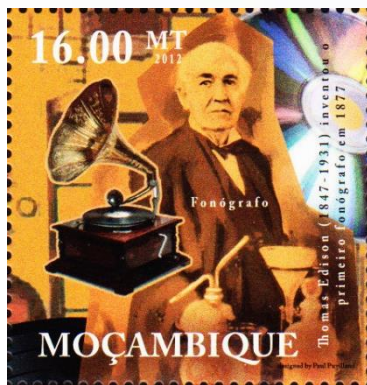
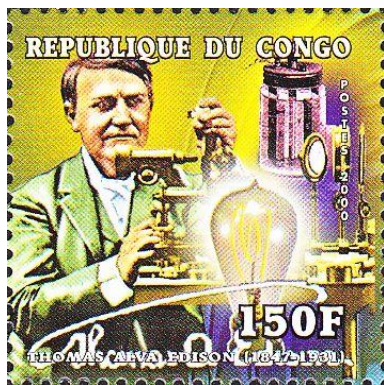
Henk P. Burgman

Mocht u nog vragen hebben dan kunt u contact met ons opnemen. Wij zijn telefonisch te bereiken op 030 3075469 of via de mail bibliotheek@knbf.nl of info@knbf.nl

Filatelistische aandacht voor: Thomas Alva Edison (1)

De Amerikaanse uitvinder, industrieel en oprichter van General Electric Company, Thomas Alva Edison (1847-1931), maakte voornamelijk zijn fortuin met het opkopen van uitvindingen en bijbehorende patenten van producten, systemen, methoden en apparaten, die hij waar nodig perfectioneerde en in zijn bedrijven liet produceren om ze ter verkoop op de markt te brengen. Edison was lange tijd recordhouder voor het grootste aantal patenten toegekend aan een persoon (ongeveer 1400). De verhandelbaarheid van zijn uitvindingen kon hij op een slimme manier en vakkundig combineren met vele praktische toepassingen om daarmee een heel systeem van stroomopwekking, stroomverdeling en innovatieve elektrische consumentenproducten te realiseren. Edison's fundamentele uitvindingen en ontwikkelingen op het gebied van elektrisch licht, telecommunicatie en media voor geluid en beeld hadden een grote impact op de algemene technische en culturele ontwikkeling. Hij is onder meer bekend geworden door de uitvindingen van de praktisch op grote schaal toepasbare gloeilamp (1879), de fonograaf (1877) en de kinoscoop (1888). In Menlo Park (New Jersey) liet hij rond 1876 een modern onderzoekslaboratorium bouwen. Zijn laboratorium is ontworpen en opgezet met een commerciële doelstelling. Edison is echter niet de allereerste uitvinder van onder andere de gloeilamp, maar is wel de bekendste zakenman die daarmee fortuin maakte. (Wordt vervolgd).

(Jan M. Broeders, 240916 - *nieuwsbrief Optische Fenomenen*, www.optischefenomenen.nl)





EEN STUKJE FILATELISTISCHE VORMING (112)

Wetenswaardigheden van A tot Z (24).

Ook deze aflevering van filatelistische verhaaltjes gaat over een onderwerp met de beginletter W. Het betreft Württemberg 2 (als vervanger van een niet te realiseren afleveringen met een X of een Y).

Er zijn ook dienstzegels voor staatsinstellingen met de tekst “Amtlicher Verkehr” of “Staatsmarke”. Hiervan tonen we de Michelnummers 208 (Fig. 112-1) en 268 (Fig. 112-2).

De postwaardestukken voor dienstzaken hebben hetzelfde zegelbeeld als waarde-indruk. Ook hier zien we na afschaffing van het koninkrijk de opdruk “Volksstaat Württemberg” op de zegels en de pws. Het gebruik van zowel de zegels als de postwaardestukken eindigt definitief per 31 december 1920. Het afgebeelde pws (Fig. 112-3) dateert uit 1919 en is gericht aan het “Schultheissenamt” oftewel het gemeentebestuur van het plaatsje Herbsthausen bij Mergentheim. De afzender is het landelijk bureau voor de toewijzing van brandhout (ja, het is 1919!) voor de verwarming van het gemeentehuis. Er waren van dit type briefkaarten inmiddels opdrukken met “Volksstaat Württemberg”, maar kennelijk had dit bureau nog een voorraadje oude exemplaren liggen.

Na WO II wordt Duitsland opgedeeld in een aantal bezettingszones. Zuid-Württemberg, eigenlijk Württemberg-Hohenzollern, wordt een Franse bezettingszone. Ook de Beierse Kreis Lindau hoort bij dit gebied en dat is zo door de geallieerden bedacht om de Fransen een “corridor” te geven naar hun op dit gebied aansluitende Oostenrijkse bezettingszone. Op 20 september 1945 was in de Franse zones weer postverkeer toegestaan. Aanvankelijk gebeurde dat met voor alle Franse gebieden (Saarland, Rheinland-Pfalz, Zuid-Baden en Württemberg-Hohenzollern) gemeenschappelijke zegels, maar later (in Württemberg in juni 1947) krijgen alle vier gebieden hun eigen zegels. Eerst (Fig. 112-4) tonen we een

provisorische briefkaart (zwartgemaakte Hitler en propagandatekst) uit de beginmaanden van de posthervatting. Het tarief was toen 12 Pf, (6 + 6 aangegeven). Het bijplakken van 1 Pf is niet te vinden op de tariefpagina's van de Michel Spezial. Mogelijk was die zegel onderdeel van de "Barfrankierung" om het stuk herkenbaar te maken als zijnde afkomstig uit de Franse zone (met een bestemming in de Amerikaanse zone), maar hij kan ook gewoon door de afzender zijn aangebracht als een soort filatelistische frankering. De afstempeling is zo in ieder geval duidelijker dan wanneer het stempel op de zwarte vlek zou zijn gezet.

Hoewel de (gewone) Michel catalogus dat slechts in een onopvallend kadertje vermeldt zijn de meeste zegels van de Franse bezettingszones gedrukt bij Burda in Offenburg (Baden). We tonen de Michelnummers 1 (Fig. 112-5) en 13 (Fig. 112-6).

(Sjoerd Bangma)



Fig. 112.1



Fig. 112.2



Fig. 112-5

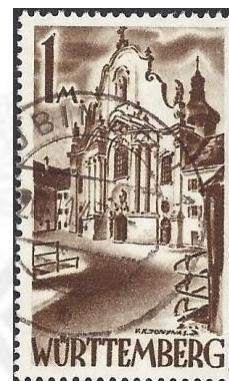


Fig. 112-6



Fig. 112-3



Fig.112-4

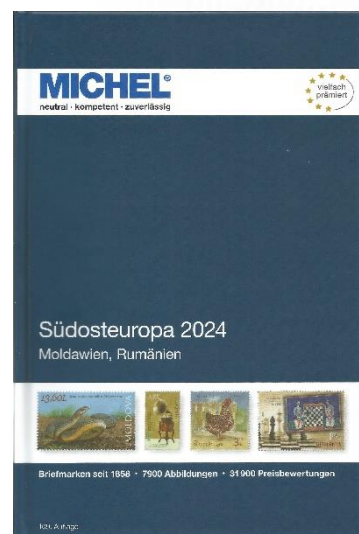
Boekbespreking:

Titel: Michel Südosteuropa 2024

Ik heb hier het achtste Europeedeel voor mij liggen. Dat houdt in dat we halverwege zijn. Nog 8 delen en ook deze reeks is weer compleet.

Dit deel van de vernieuwde Europa reeks behandelt slechts twee landen en wel Moldavië en Roemenië. Ik hoor u denken "dat zal dan wel een dun boekje zijn geworden". Nou dat valt best wel mee. Michel heeft voor Moldavië sinds de eerste uitgave in juni 1991 tot het begin, februari, van dit jaar (dat zijn dus 33 jaar) 1284 hoofdnnummers genoteerd en ook nog eens 98 blokken en souvenir velletjes. Roemenië, dat al in 1858 zijn eerste zegels uitgaaf, komt op een respectabele 8287 zegels en niet minder 977 blokken uit. Hierbij zijn sommige blokken met en zonder perforatie of in verschillende formaten uitgegeven. De port en dienstzegels heb ik voor het gemak niet meegerekend. En ja, deze moeten allemaal genoemd en geprijsd worden. Of deze Roemeense overvloed aan uitgaven respectabel mag worden genoemd laat ik eigenlijk liever aan de lezer/verzamelaar zelf over.

Wat is er nieuw in dit achtste deel? Wel Michel geeft aan dat ze bij Roemenië de FDC's uit de 50er jaren opnieuw hebben nagelopen en daarvan nu oplagecijfers geven, ik kan die gegevens echter nergens vinden. Wel zijn er behoorlijk wat prijsstijgingen te noteren. Verder zijn er een zestiental nieuw ontdekte perforatie varianten en nog een



kleurnuance (5 Bani 1879) opgedoken. Bij de Roemeense B.O.B. (Back of the Book) zegels vinden we veel prijsstijgingen. Bij de gewone Roemeense zegels zitten de prijzen voor gebruikte zegels met mooi centraal geplaatst stempel ook in de lift.

De overzichten van langlopende series en de jaargangen- en blokken opsommingen ontbreken niet. Alles is weer helemaal bijgewerkt en alle nieuwe uitgiften tot en met februari van dit jaar zijn opgenomen. De catalogus bevat 546 bladzijden waar we een ruime 7900 kleurige afbeeldingen kunnen bewonderen en met ruim 31.900 prijsnotaties kunnen we ons weer helemaal rijk rekenen.

Ik denk dat deze catalogus niet alleen voor de verzamelaar van hoofdnummers maar ook voor de "collectionneur" die wat dieper wil gaan alsmede voor de thematische verzamelaar een welkome aanvulling kan zijn.

Zoals we ondertussen wel weten is ook deze catalogus als "E-Book" verkrijgbaar. Meer informatie kunt u vinden op <https://shop.briefmarken.de/de/online-bibliothek/europa/suedosteuropa-e-8-e-book-einzeln-abo>

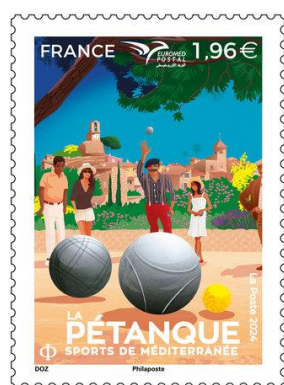
Henk P. Burgman

Veel plezier ermee.

Uitgever: Schwaneberger Verlag GMBH - Taal: Duits - Bladzijden: 654 - Illustraties: Kleur "Gebonden", hardcover 23 x 15,5 cm. - ISBN: 978-3-95402-478-0 - Uitgever: Schwaneberger Verlag GMBH - Prijs: € 74, = Excl. Verzendkosten – Als E-Book € 49, =. - Informatie // Verkrijgbaar bij: Schwaneberger Verlag GmbH, Industriestr. 1 - 82110 Germering, Duitsland. - En bij elke gerenommeerde postzegelhandel. - E-mail: redaktion@michel.de - Website: www.briefmarken.de

La Pétanque:

Op 5 juli 2024 gaf La Poste . in het kader van de EUROMed-competitie met als thema 2024 mediterrane sporten, een postzegel uit met een waarde van € 1,96. voor internationale zendingen uit gewijd aan La Pétanque, aan Jeu de Boule dus. Het is een sport van Provençaalse oorsprong, zeer populair in Frankrijk. Jeu de boules werd officieel geboren in 1907 in La Ciotat. Het is het resultaat van een vereenvoudiging van de regels van het Provençaalse spel, zijn voorouder. De naam komt van de Provençaalse uitdrukking "pés tanqués", wat tanqué voeten betekent, d.w.z. geplant op de grond. Meestal wordt het buiten gespeeld, waarbij twee teams het tegen elkaar opnemen die proberen hun metalen ballen zo dicht mogelijk bij een kleine houten bal te gooien die een "jack" wordt genoemd. De spellen kunnen worden gespeeld in enkelvoudig (één tegen één), in paren (twee tegen twee) of in drievoud (drie tegen drie). Jeu de boules onderscheidt zich door zijn werppositie, met de voeten bij elkaar ("tanqué voeten") op de grond.



Oorspronkelijk was het een regionale discipline, geworteld in het zuiden van Frankrijk, maar het is in de loop van de decennia door heel Frankrijk en vervolgens over de hele wereld geëxporteerd. Frankrijk heeft 13 regionale comités, 106 departementale comités en bijna 6.000 clubs die zijn aangesloten bij de Franse Federatie van Jeu de Hete Staaltjes en Provençaalse Spelen, die bijna 300.000

leden samenbrengen.

Jeu de boules was lange tijd een vrijetijdsbesteding voordat het een sport op zich werd voor degenen die het in competitie beoefenen. Frankrijk, de uitvinder van jeu de boules, is ook de leidende natie ter wereld, zowel wat betreft het aantal volgers als de wereldkampioenschapstitels die door Franse teams worden gewonnen. Sinds 1988 heeft Frankrijk 21 gouden medailles gewonnen op de wereldkampioenschappen voor mannen in 28 edities.



Tot op heden heeft jeu de boules meer dan 100 landen op alle continenten veroverd. Vooral sommige Aziatische landen zijn dol op jeu de boules. Jeu de boules wordt steeds populairder en profiteert op dezelfde manier van televisie-uitzendingen als andere grote sportdisciplines. Voor veel touroperators is het een symbool van Frankrijk, omdat het vaak wordt opgenomen in het activiteitenprogramma van buitenlandse toeristen. Het is veel meer dan een sport of een vrijetijdsbesteding, het is een integraal onderdeel van de Franse cultuur en draagt bij aan de invloed van Frankrijk in de wereld.

Pétanque is een vriendelijke sport en wordt vaak geassocieerd met zomermiddagen in parken en op openbare pleinen. De Internationale Federatie van Jeu de Boules en Provençaals Game (FIPJP) organiseert officiële wedstrijden, waaronder wereldkampioenschappen. Jeu de boules symboliseert de zuidelijke cultuur en manier van leven en benadrukt gezelligheid en ontspanning.

(Anna C. van der Maade - 240720)

Maria Callas:

Maria Kalogeropoulos werd geboren in New York uit Griekse immigranten. De achternaam Kalogeropoulos werd op haar geboortecertificaat ingekort tot *Kalos*, wat in het Grieks *mooi* betekent, later werd dit vervormd tot *Callas*. De jonge Maria reisde in 1937 met haar moeder mee terug naar Griekenland en kreeg haar eerste zangopleiding in Athene. Hoewel ze voor het Atheens Conservatorium niet werd aangenomen, kon ze aan het werk bij het Grieks Nationaal Conservatorium. Haar eerste zangpedagoge Maria Trivella besloot dat ze geen alt, maar een dramatische sopraan was.

Callas werkte zeer hard en boekte snel vorderingen. Op 11 april 1938 gaf ze haar eerste openbare optreden, met een stuk uit Puccini's *Tosca*. In 1939 ging ze alsnog aan het Atheens Conservatorium studeren, onder Elvira de Hidalgo. In 1942, op achttienjarige leeftijd, zong ze de hoofdrol in *Tosca*. Binnen tien jaar zou ze bekendstaan onder de erenaam *la divina* - de goddelijke.

In 1949 trouwde ze met Giovanni Battista Meneghini, een oudere rijke industrieel uit Milaan: het huwelijk duurde tot 1959. Tussen 1953 en 1954 verloor Callas ongeveer 36 kilo lichaamsgewicht en kreeg ze het slanke postuur van haar latere jaren.



shutterstock.com · 2032706666

Deze Griekse sopraan van Amerikaanse geboorte schitterde vooral in de grote rollen van de negentiende-eeuwse Italiaanse opera's, in het bijzonder die van Vincenzo Bellini, Giacomo Puccini en Giuseppe Verdi. De jaren '50 van de 20^e eeuw gelden als haar bloeiperiode.

De kracht van Callas' stem lag in de dramatische presentatie; ze zong haar partijen op een buitengewoon meeslepende wijze en met volle overtuiging, waarbij de onberispelijkheid van de techniek terugtrad ten voordele van de emotionele uitwerking op de luisteraar.



Haar kwaliteiten werden ook gezien in de combinatie van én een bijzonder goede toneelspeelster én een buitengewone operazangeres. Haar zangtechniek was overigens vooral in haar beste jaren uitstekend, hoewel zangpedagogen altijd bepaalde punten van kritiek hebben gehad. De vermenging bij Callas van het beroepsmatige met het persoonlijke, zoals dit nadrukkelijk door haar en haar platenmaatschappij EMI bevorderd werd

richting internationale nieuwsmedia, droeg bij aan haar enorme succes. Hierbij komt dat de stem van Maria Callas een uniek timbre had, waardoor zij in elke opname, vanaf het allereerste begin, onmiddellijk herkenbaar is.

Na een liefdesverhouding met Aristoteles Onassis tussen 1959 en 1968, die werd beëindigd doordat Onassis haar verruilde voor de weduwe van de Amerikaanse president John F. Kennedy, Jacqueline

Kennedy, trok Callas zich vanaf omstreeks 1965 geleidelijk uit de operawereld terug en verbleef zij in haar appartement in Parijs. Wel liet ze zich overhalen om van 1973 tot 1974 een afscheidstournee te maken, wereldwijd. Op 11 december 1973 gaf ze in Amsterdam een concert. Het publiek juichte haar keer op keer staande toe: veel bezoekers zagen Callas bij deze gelegenheid voor het eerst in levenden lijve optreden. Maria Callas stierf in haar appartement aan een hartaanval op 16 september 1977.

Maria Callas, een heilig voorbeeld tijdens haar leven, zal voor altijd de diva blijven die op het operatoneel een sopraanstem met een breed bereik had.

Ze volgde vurig de lessen van de Spaanse zangeres Elvira de Hidalgo. Maar het was in 1949 dat het fenomeen Callas aan het licht kwam. Ze is net 25 geworden. Terwijl ze Die Walküre zong in La Fenice in Venetië, stemde Maria er op korte termijn mee in om de zangeres te vervangen die de hoofdrol speelde in Bellini's *The Puritans*. Haar krachtige timbre als dramatische sopraan buigt in een paar dagen werk



naar de kristalheldere melodieën van het belcanto. Nooit eerder gezien! De hele wereld raakte in de ban van deze stem van drie octaven, die zowel Wagner als Bellini kon vertolken.

De publiciteit die aan haar liefdesleven wordt gegeven en haar reputatie als wispelturige diva hebben de mythe aangewakkerd, maar soms haar imago vertroebeld. Als zangeres bevrijd van conventies, met een solide artistieke intuïtie, stelde Maria zich vooral in dienst van de muziek en de intentie van de componist, ook al wist ze als geen ander

hoe ze haar soepelheid kon benutten en, wat tot dan toe zelden werd beoefend in haar discipline, om haar gaven als actrice te verbeteren.

Ze vertolkte bepaalde rollen met zo'n waarheid – zoals die van Bellini's *Norma*, die ze voor altijd markeerde – dat ze bijna in de war was met het personage.

Om de immense artistieke nalatenschap van dit in 1977 overleden wereldicoon te behouden, werd in 2017 het Maria Callas Endowment Fund opgericht door de nabestaanden van de kunstenares. Trouw aan de vrouw en kunstenaar die ze was, maakte deze stichting het tot zijn missie om haar nagedachtenis te beschermen en haar werk te bestendigen.

Op 8 november 2023 gaf La Poste een postzegel uit met de afbeelding van Maria Callas met een waarde van € 1,80. Uitgegeven 480.000 exemplaren.

(Anna C. van der Maade – 231206)



Prinses Margriet (81): 'Interactieve postzegel voor mij te ingewikkeld'

Ze mag dan een kwieke 81-jarige zijn, maar prinses Margriet blijft voorlopig nog 'gewone' postzegels plakken, in plaats van de interactieve variant die ze deze week op de St. Josephschool in Leiden nota bene zelf onthulde.

De jaarlijkse kinderpostzegelactie, waarbij kinderen langs de deuren gaan om postzegels te verkopen voor het goede doel, kreeg ter ere van het 100-jarig bestaan een moderne twist. Naast de reguliere postzegels is er nu ook een zegel waarmee via een QR-code een videoboodschap verstuurd kan worden.



Lachend gaf prinses Margriet toe dat de interactieve postzegel waarschijnlijk iets te modern voor haar is. „Ik denk dat dit voor mij te ingewikkeld wordt. Dit zou ik heel vaak over moeten doen.” De prinses blijft liever trouw aan de klassieke postzegel, die dit jaar eveneens te koop zijn. „Ik gebruik nog weleens postzegels, voor een brief of een leuke verjaardagskaart”, vertelde ze de aanwezige kinderen.

De relatie tussen 'reguliere' postzegels en het koningshuis in Nederland gaat lang terug, tot 1851, toen de eerste Nederlandse postzegel werd gedrukt met een afbeelding van koning Willem III. Sindsdien zijn koninklijke portretten regelmatig op postzegels verschenen, vaak om belangrijke gebeurtenissen in het koningshuis te markeren, zoals kroningen, huwelijken en jubilea. Deze postzegels hebben niet alleen een functionele waarde, maar zijn ook geliefd bij verzamelaars vanwege hun historische en emotionele betekenis.

Ook de kinderpostzegelactie en het Koninklijk Huis hebben al decennialang een bijzondere band. Volgens Sofie Vriends, directeur van Stichting Kinderpostzegels, is deze koninklijke steun van onschatbare waarde. „Het Koninklijk Huis is vanaf het begin betrokken geweest. Het was zelfs een koninklijk besluit dat de kinderpostzegels voor het eerst uitgebracht mochten worden”, legt Vriends uit. „Die koninklijke traditie is voortgezet. Zo heeft koning Willem-Alexander ooit zelf gelopen voor de kinderpostzegelactie.” Ook de kinderen en kleinkinderen van prinses Margriet liepen altijd mee, vertelde ze. „Dan was het een wedstrijd wie het meeste ophaalde.”

De populariteit van de kinderpostzegels piekte in 2007, toen zegels met foto's van de prinsessen Amalia, Alexia en Ariane werden uitgegeven, geschoten door koning Willem-Alexander zelf. Deze serie werd de bestverkochte kinderpostzegel ooit. Zelf stond de koning ook eens op de kinderpostzegels: met zijn broers Constantijn en Friso in 1972.

De jaarlijkse actie, waarbij honderdduizenden kinderen langs de deuren gaan om geld op te halen voor kwetsbare leeftijdgenoten, wordt sinds 2017 zelfs gezien als immaterieel cultureel erfgoed. Elk jaar weer dragen de koninklijke familieleden met hun betrokkenheid bij aan het succes van de oer-Hollandse traditie.

De kinderpostzegel heeft sinds de start 100 jaar geleden talloze leden van het Koninklijk Huis aan zijn zijde gehad. Koningin Juliana sprak destijds al haar steun uit voor de actie en ook haar opvolgers, koningin Beatrix en koning Willem-Alexander, zijn nauw betrokken gebleven.

„Vorig jaar sprak ik koningin Máxima”, vertelt Vriends. „Ze zei toen dat ze graag zou willen dat kinderen ook bij haar aan de deur komen voor de kinderpostzegels.” Prinses Margriet weten ze in ieder geval al te vinden. „Ieder jaar komen ze bij ons aan de deur!”, vertelt ze enthousiast.



WINTERSTAMPS

WINTERSTAMPS - 21 en 22 februari 2025 - is de vijfde editie van de Winterstamps-postzegelbeurs in Veenendaal.. Er zijn een 25 tal stands met Nederlandse en buitenlandse (België, Duitsland, Zwitserland en Frankrijk) postzegel- en brievenhandelaren.

De voorgaande edities waren een succes, met positieve reacties van zowel bezoekers als handelaren. Er zijn voldoende zitjes met gemakkelijke stoelen, , overdekt parkeren, gratis snelle wifi en goede verlichting. Rolstoel toegankelijk. Nieuw is dat de bezoekers beide dagen deel kunnen nemen aan een uitgebreid warm en koud lunchbuffet in het restaurant voor € 24,50.

Toegang beurs, inclusief thee, koffie en frisdrank: €11,00 per dag. En inclusief entree symposium et koffie/thee. Gratis inpandig parkeren.

Openingstijden beurs:

- Vrijdag 21 februari 10.00-18.00 uur

- Zaterdag 22 februari 9.30-16.30 uur

Adres: Van der Valk Hotel Veenendaal: Bastion 73, 3905 NJ Veenendaal



SYMPOSIUM

Vrijdagavond 21 februari 19.30-22.00 uur: 'Is digitale filatelie een hulpmiddel, noodzaak of spelbreker bij het verzamelen?' Inleidingen met mogelijkheid tot discussie:

- Hulpmiddel: Ton Dietz, rubrieksredacteur digitale filatelie in het maandblad Filatelie
- Noodzaak: John Kuin, veilinghouder Rietdijk
- Spelbreker: André Scheer, internationaal exposant

Beperkt aantal plaatsen beschikbaar. Toegang gratis voor beursbezoekers, anderen € 11,00 inclusief koffie en thee. Alleen voor het symposium is tevoren aanmelden verplicht: pr@winterstamps.nl (Jan Heijs). Deelname aan het voorafgaand winterbuffet (à € 29,50) is mogelijk.

Voor meer informatie: www.winterstamps.nl - Contact: secretaris@winterstamps.nl (Willem-Jan Leeftang) - T: 06-24558742.

Bijeenkomst van nationale betekenissen

Op 3 november 2024 is het weer zover: verzamelaars van postzegels, munten, Ansichtkaarten en telefoonkaarten uit heel Zuid-Duitsland ontmoeten elkaar in Gaildorf. De jaarlijkse Gaildorf Ruilgag vindt zoals gebruikelijk plaats in de Limpurghalle in het hart van de Schenkenstadt. Een postzegelshow, jeugdactiviteiten en het speciale stempel van Deutsche Post met de vogel van het jaar, de kievit, ronden het aanbod af. Vanaf negen uur gaan de deuren van de verzamelaarsbeurs open voor het publiek.

Voor het eerst draagt een poststempel het opschrift "Schenkenstadt". Deze extra aanduiding werd officieel aan de stad toegekend en verwijst naar de schenkers van de Duitse keizer, die uit Gaildorf kwamen. Met de kievit in het postzegelbeeld zet de vereniging haar serie voort met illustraties van de "Vogel van het Jaar". De kievit is af en toe te zien in de velden in het Zwabisch-Frankische Woud. Boeren kunnen een kievitseiland gebruiken om de koppeling te beschermen en te "omzeilen". De lokale NABU-groep Gaildorf zal ook vertegenwoordigd zijn met een stand en zal informatie verstrekken over verschillende gebieden van natuur- en soortenbehoud.

Verzamelaars die niet naar Gaildorf kunnen komen, hebben de mogelijkheid om filatelistische omslagen met het speciale stempel te bemachtigen. Voor zover ze nog niet uitverkocht zijn, zijn er ook losse postzegels van voorgaande jaren. Geïnteresseerden kunnen contact opnemen met de heer Joachim Rupp,



Prescherstraße 38 in 74405 Gaildorf, ruppjoachim2@t-online.de. Actuele informatie over het evenement is ook te vinden op de website van de vereniging op www.bsv-gaildorf.de.

UW REACTIES

Van de heer **Eddy Cox** ontvingen wij deze vraag:

Via maandblad Filatelie vernam ik dat Mevr. Eef Limmer Stegemeyer poststukken uit de voormalige USSR verzamelt, deze dragen ook mijn interesse, zij het dan kaarten en briefomslagen met afbeelding van Vadertje Winter, Ded Moroz zijnde de benaming voor de USSR Kerstman.

Kan mijn vraag aan Mevr. Eef Limmer om contact name via mijn e-mail adres opgenomen worden in de rubriek " Uw reacties " ?

Met dank en vriendelijke groet,

Eddy Cox cobam@telenet.be

Wij stellen graag ruimte beschikbaar in de KNBF Nieuwsbrief voor lezers die willen reageren. Een reactie wordt geplaatst onder verantwoordelijkheid van de afzender en geeft de opvatting van de afzender weer. De redactie kan beslissen bepaalde reacties niet op te nemen.

Ook reageren? Stuur uw reactie aan: redactienieuwsbrief@knbf.nl.

Hou de bijdrage beperkt. De redactie beslist of de brief geplaatst wordt of niet en dat hangt onder meer samen met de beschikbare ruimte. De redactie mag de brief inkorten en/of redigeren. Anonieme reacties worden niet geplaatst, dus vermeld bij inzending in ieder geval uw naam en adres.

@ Redactienieuwsbrief@knbf.nl
