

---

Richtlijnen voor het beoordelen van Maximafilie inzendingen op FIP-tentoonstellingen (Vertaling van de Guidelines for judging maximaphily exhibits)

**1. Tentoonstellingen met wedstrijd karakter.**

Deze richtlijnen vormen samen met de algemene regels (GREV) en de bijzondere regels (SREV) een geheel om de jury te helpen bij het beoordelen en de inzenders bij het samenstellen van Maximafilie inzendingen.

**2. Inzendingen in de wedstrijdklasse.**

Een maximafilie inzending mag uitsluitend bestaan uit maximumkaarten. De kwaliteit van de samenstellende elementen en de concordantie (overeenstemming) tussen deze elementen geven de maximumkaart de kwalificatie 'geschikt filatelistisch materiaal' (GREV, art. 3.1.)

**3. Principes voor het samenstellen van een inzending.**

In aanvulling op het bepaalde in artikel 3 van de SREV moeten de samenstellende elementen aan de volgende voorwaarden voldoen.

**3.1 De Postzegel.**

- Deze moet in een perfecte staat verkeren.
- Op de beeldzijde van de prentbriefkaart mag slechts één postzegel bevestigd zijn. Maximumkaarten van vóór 1978, toen het 'Internationaal Statuut voor de Maximafilie' werd goedgekeurd, met meerdere postzegels zijn toegestaan als een of meer zegels overeenstemmen met de afbeelding op de prent-briefkaart.
- Als een postzegel meerdere, secundaire of gedeeltelijke onderwerpen bevat, moet elk onderdeel zoveel mogelijk afzonderlijk worden behandeld.
- De postzegel (of het velletje, waar deze deel van uitmaakt, indien deze op de prentbriefkaart is geplakt) mag niet meer dan een kwart van de kaart beslaan.
- Als hetzelfde onderwerp verspreid voorkomt op meerdere samenhangende postzegels die een panorama vormen, mogen deze als één geheel op een kaart worden geplakt. Echter, als een onderwerp alleen voorkomt op één van de samenhangende postzegels mag alleen die postzegel worden geplakt op een prentbriefkaart die dat onderwerp toont.
- Het gebruik van geïllustreerde automaatstroken, bevestigd op de beeldzijde van de prentbriefkaart, is toegestaan.
- In het algemeen zijn abstracte of symbolische onderwerpen niet

- 
- geschikt voor de Maximafilie en hiervan uitgesloten.
  - Voor een specifiek onderwerp geldt de volgende rangorde in belangrijkheid: postzegel uitgegeven in het programma van het aangewezen postbedrijf (post autoriteit) voor de universele postdienst, als hoofdonderwerp of als gemakkelijk herkenbaar nevenonderwerp, vervolgens de persoonlijke postzegel (die algemeen verkrijgbaar is geweest) en als laatste de zegel van een officieel toegelaten (ander) postbedrijf
- 3.2 De prentbriefkaart.
- De prentbriefkaart moet, voor zover mogelijk, te koop zijn vóór de uitgifte van de postzegel. Of, als deze speciaal uitgegeven is, een vooraf bestaand document weergeven.
  - Alleen prentbriefkaarten van vierkante en rechthoekige vorm zijn toegestaan, alle andere zijn uitgesloten.
  - De volgende stukken kunnen niet gebruikt worden voor maximumkaarten: collages, knipsels, particuliere foto's op fotopapier, kleuren- of zwart/witfotokopieën, fotomontages, tekeningen en speciaal voor de zegeluitgifte ontworpen documenten die met gebruikmaking van een computer particulier op fotopapier gedrukt kunnen worden.
- 3.3 De afstempeling.
- De afstempeling, die zowel de naam van het postkantoor, als de datum aangeeft, moet leesbaar en volledig zijn en de postzegel met de prentbriefkaart verbinden. Dit geldt zowel voor handmatig geplaatste stempels als voor machinaal geplaatste stempels,
  - Niet geïllustreerde afstempelingen zijn toegestaan onder voorwaarde dat voldaan is aan de concordantie van plaats.
- 3.4 Indeling van de verzamelingen.
- a. De verzamelingen per land of groep landen omvat maximumkaarten voorzien van postzegels van één land of een groep landen die gemeenschappelijke geografische, historische of culturele banden hebben. In het algemeen moet een chronologische volgorde van de uitgiften worden vermeden, met uitzondering van traditionele inzendingen, die zich tot een bepaalde periode beperken.
  - b. Gespecialiseerde en/of studieverzamelingen zijn, afhankelijk van de keuze van de inzender, gebaseerd op de samenstellende elementen van de maximumkaart, of op de verschillende overeen-
-

- komsten, of beide, of op een bepaalde periode.
- c. De thematische inzendingen bevatten maximumkaarten die verband houden met een thema. Zij worden niet beperkt in ruimte noch in tijd.

In deze drie typen verzamelingen kunnen zogenaamde "varianten" gelijktijdig worden getoond, dat wil zeggen maximumkaarten met dezelfde postzegel bevestigd op verschillende prentbriefkaarten, met verschillende afstempelingen, maar altijd met inachtneming van de concordantieregels. Als in de verzameling niet uitsluitend varianten worden behandeld, moet hun aantal beperkt blijven, om geen onbalans te tonen of een gebrek aan materiaal te maskeren. Twee variërende maximumkaarten per tentoongesteld kader wordt als maximum beschouwd. Een verschillende datum in het poststempel van hetzelfde type, is niet voldoende om een variërende maximumkaart te maken.

### 3.5 Het plan.

Een verzameling moet voorafgegaan worden door een plan op één pagina. Het moet de inhoud van de verzameling beschrijven en helder de rode draad tonen. Het moet logisch zijn, evenwichtig en in overeenstemming met het gekozen onderwerp en de titel. Het moet in hoofdstukken zijn onderverdeeld. Alleen een inhoudsopgave of een letterlijke beschrijving kunnen niet worden beschouwd als een voldoende plan. Het moet zijn geschreven in een van de officiële FIP-talen.

## 4. Maatstaven voor de beoordeling van inzendingen.

4.1 Maximafilie-inzendingen worden gejureerd in overeenstemming met artikel 4 van de Algemene Regels van de FIP voor de Beoordeling van Wedstrijdinzendingen op FIP-tentoonstellingen (GREV) en in overeenstemming met de Bijzondere Regels van de FIP voor de Beoordeling van Maximafilie inzendingen op FIP-tentoonstellingen (SREV).

### 4.2 Behandeling en belangrijkheid van de inzending.

Totaal kunnen 30 punten worden toegekend: 20 punten voor de behandeling en 10 punten voor het belang.

De behandeling en de ontwikkeling van een inzending omvat de volgende punten:

- een goede overeenstemming tussen de titel, het plan en de inhoud van de inzending,
- een logische, verstandige indeling van de maximumkaarten, goed overeenstemmend met de rode draad van het plan

- de geschreven verklaringen moeten beknopt zijn en enige aanvullende informatie geven over de elementen en/of de concordanties. Het belang van de inzending kan worden afgeleid uit de moeilijkheidsgraad van de ontwikkeling van het gekozen onderwerp, rekening houdend met het bekende materiaal en de beperktheid van het behandelde onderwerp.

#### 4.3 Kennis en Onderzoek.

Totaal kunnen 35 punten worden toegekend: 20 punten voor kennis en 15 punten voor onderzoek.

De inzender wordt beoordeeld naar de manier waarop hij/zij de maximumkaarten voor zijn/haar verzameling heeft gekozen. Zijn/haar inzending moet duidelijk blijken van zijn/haar kennis van het gekozen onderwerp, van de postzegels, van de afstempelingen en ook indien nodig van de prentbriefkaarten.

- De kennis van postzegels wordt beoordeeld aan de hand van de gegeven toelichting als begeleidende tekst (doel en datum uitgifte, type, druk, variëteit, datum einde geldigheid, ...)
- De kennis van de afstempelingen omvat de soorten van afstempeling, de gebruiksperiode en de verantwoording van het gebruikte stempel (plaats, afbeelding, tekst...). Elke poging om het poststempel te verbeteren, nadat het door de postale autoriteiten is aangebracht, zal als vervalsing worden beschouwd.
- De kennis van de prentbriefkaart wordt beoordeeld in relatie tot zijn overeenstemming met het onderwerp van de postzegel, zijn kwaliteit en de zeldzaamheid van de uitgave.

Het onderzoek in de Maximafilie berust op de naleving van de drie concordanties: van onderwerp, van plaats en van tijd.

De **concordantie van onderwerp** is het belangrijkste kenmerk van een echte maximumkaart. Deze overeenstemming tussen de afbeelding van de postzegel en die op de prentbriefkaart moet zo groot mogelijk zijn en visueel verifieerbaar.

De **concordantie van plaats** vereist een verband tussen de naam van de plaats of lokaliteit die in het stempel staat en het onderwerp van de zegel en van de prentbriefkaart. De "eerste dag afstempeling" mag alleen worden gebruikt als deze in overeenstemming is met bovengenoemde voorwaarden.

- Voor monumenten, landschappen en terreinen is de enige plaats die de vereiste overeenstemming geeft die, waar het monument,

- landschap of het terrein gelegen is. Als de plaats geen postkantoor heeft, moet datgene gekozen worden dat de betreffende plaats bedient, of dat van de dichtstbijzijnde plaats.
- Wanneer het onderwerp een bekend persoon is, moet voor wat betreft de afstempeling worden gekozen voor een plaats die verband houdt met hem of haar: geboorte, overlijden, begraafplaats, werk of aspect van zijn/haar activiteit, postume verering, etc. Als de postzegel nadrukkelijk een van deze zaken herdenkt is de plek waar dit plaatsvond beter.
  - In het geval dat de postzegel een gebeurtenis herdenkt, moet de afstempeling plaatsvinden in de plaats die daarmee verband houdt.
  - Als de postzegel bijvoorbeeld een vliegtuig, een trein of een schip laat zien, moet de afstempeling een plaats zijn met een vliegveld, een station, een haven, of een postkantoor aan boord van het betrokken onderwerp.
  - Maximumkaarten die sportactiviteiten tonen, zijn beter indien ze gestempeld zijn in plaatsen waar deze sporten worden beoefend.
  - Maximumkaarten die kunstwerken tonen zoals schilderijen, beeldhouwwerken, mozaïeken, emailwerk, glas-in-lood-ramen, fresco's, tapijten en in het algemeen alle voorwerpen in musea of (kunst)verzamelingen moeten óf in de plaats afgestempeld worden waar ze zich bevinden, óf in een plaats waar ze zijn vervaardigd. Afstempelingen van andere plaatsen zijn toegestaan in de gevallen van locale tentoonstellingen en andere gebeurtenissen die verband houden met het werk (handtekening of portret van de kunstenaar, portret van het model, etc.). Niettemin zou bij de beoordeling van inzendingen van kunstwerken, gegeven hun universele karakter, de jury de afstempeling van de uitgevende landen moeten toestaan. Ingeval hetzelfde kunstwerk wordt getoond op postzegels van verschillende landen, zal de maximumkaart met de zegel en de afstempeling waar het kunstwerk zich bevindt, hoger worden gewaardeerd.
  - Als postzegels onderwerpen tonen die zich in een ander land bevinden dan het uitgevende land, geldt bovengenoemde uitzonderingsbepaling voor beroemde persoonlijkheden en onderwerpen die verband houden met de kosmos. De afstempeling behoort van een plaats te zijn in het uitgevende land, waar een manifestatie is georganiseerd die verband houdt met het doel van de uitgifte.
  - Indien een postzegel een gebeurtenis herdenkt of een landschap of een monument van een ander land toont, is de vervaardiging van een maximumkaart onmogelijk door een totaal ontbreken van de

concordantie van plaats.

- De afstempelingen in het buitenland door postkantoren van een land, (op tijdens filatelistische tentoonstellingen of andere gebeurtenissen) zijn toegestaan.
- De afstempelingen is des te interessanter als deze plaatsgevonden heeft op een plaats die nauw verbonden is met het onderwerp, die de eenheid postzegel/prentbirefkaart op harmonieuze wijze completeert door zijn afbeelding of zijn tekst en die gedurende een min of meer of korte tijd is gebruikt.

De **concordantie van tijd** wordt bepaald door de datum in het poststempel, die binnen de geldigheidsperiode van de postzegel moet liggen.

#### 4.4 Kwaliteit en Zeldzaamheid van het materiaal.

Totaal kunnen 30 punten worden toegekend: 20 punten voor de zeldzaamheid en 10 punten voor de kwaliteit van het getoonde materiaal.

De zeldzaamheid van een maximumkaart hangt af van:

- de relatieve zeldzaamheid van de drie elementen, die elk afzonderlijk gewogen moeten worden.
- de moeilijkheid om deze te vervaardigen en/of zijn ouderdom

De ouderdom wordt gerelateerd aan drie perioden:

- A. Vóór 1946, de datum van de eerste publicatie van de definitie van een maximumkaart.
- B. Van 1946 tot en met 1978.
- C. Na 1978, de datum van de aanvaarding door de FIP van het reglement van de Maximafilie.

#### 4.5 Presentatie.

Voor de presentatie kunnen 5 punten worden gegeven.

De presentatie van een inzending behoort goed verzorgd te zijn en een goede algemene indruk te geven. Daarom behoren inzenders aan de volgende voorwaarden te voldoen:

- het gebruik van bladen met een lichte kleur,
- het tonen van het materiaal op een harmonieuze wijze met maximaal twee kaarten op een blad (en het hierbij vermijden van te lege bladen of overvolle bladen en overlappingsen),
- de begeleiden teksten moeten beknopt zijn, leesbaar en zonder fouten.

**5. Beoordeling van de inzendingen.**

Om een consequente beoordeling te krijgen moeten de juryleden van Maximafilie-inzendingen het beoordelingsformulier invullen, enkele opmerkingen maken voor de inzender en hem enkele adviezen geven over hoe hij de inzending kan verbeteren.

Omdat vervalsingen in een inzending niet geaccepteerd worden, wordt inzenders aanbevolen om hun stukken waar twijfel over bestaat, te laten keuren.

**6. Voorwaarden van toepassing.**

- Deze "Richtlijnen voor het beoordelen van Maximafilie-inzendingen" zijn unaniem goedgekeurd door de FIP Commissie voor Maximafilie in Jakarta op 22 juni 2012 waarna de leden van het bureau van de FIP Maximafilie Commissie paragraaf 3.1 hebben geredigeerd met eenduidige en heldere begrippen op 9 november 2013 waarna deze zijn goedgekeurd door het FIP-bestuur in haar vergadering van 23 november 2013 in Rio de Janeiro.

*Gewijzigd: 24-04-2015/JV*